



Vom Hören zum Zuhören

Die Bedeutung einer Basiskompetenz

Judith Schönicke



Vom Hören zum Zuhören

1 Hörenswertes

2 Zuhörförderung



1 Hörenswertes

- Hören auf die Dinge
- Hören auf die Menschen
- Hören auf zum Hören Gemachtes



- Hören auf die Dinge





•Hören auf die Dinge

Geräusche informieren





•Hören auf die Dinge

Geräusche informieren

Geräusche charakterisieren Kulturen





•Hören auf die Dinge

Geräusche informieren

Geräusche charakterisieren Kulturen

Geräusche sind Thema in der Literatur

- „(...) kaum hatte ich meine drei Schläge an die Wand getan, als ich auch schon drei andere hörte, in einem anderen Tonfall, als die meinen ihn hatten, von ruhiger Autorität geprägt; sie wurden um der größeren Deutlichkeit willen noch zweimal wiederholt und bedeuteten: Sorg dich nicht, ich habe gehört, ein paar Minuten noch, dann bin ich da; und sehr bald darauf trat meine Großmutter ein. Ich sagte ihr, ich hätte Angst gehabt, sie werde mich nicht hören oder glauben, ein Nachbar habe geklopft; sie aber lachte nur: 'Wie, ich sollte nicht heraushören, ob mein kleiner Schatz oder ein anderer bei mir klopft? Aber unter Tausenden hätte deine Großmutter dein Pochen herausgehört! Meinst du, es gibt noch ein zweites auf der Welt, das so täppisch klingt und so fieberhaft ängstlich, ob es mich auch nicht aus dem Schlaf weckt oder aber zu schwach ist, als daß ich es hören kann? Auch wenn mein Spatz an die Wand nur pickte, würde man wissen, daß er es war, so einzigartig und so rührend, wie er ist. Ich hatte ihn doch auch jetzt schon einen Augenblick vorher gehört, wie er zögerte, sich im Bett umdrehte und auch sonst noch alles mögliche unternahm.'“



•Hören auf die Dinge

Geräusche informieren

Geräusche charakterisieren Kulturen

Geräusche sind Thema in der Literatur

Geräusche stören

**Weil sie unter Flugangst litt, fuhr sie die
700 Kilometer von München nach
Hamburg lieber mit dem Zug.**



•Hören auf die Dinge

Geräusche informieren

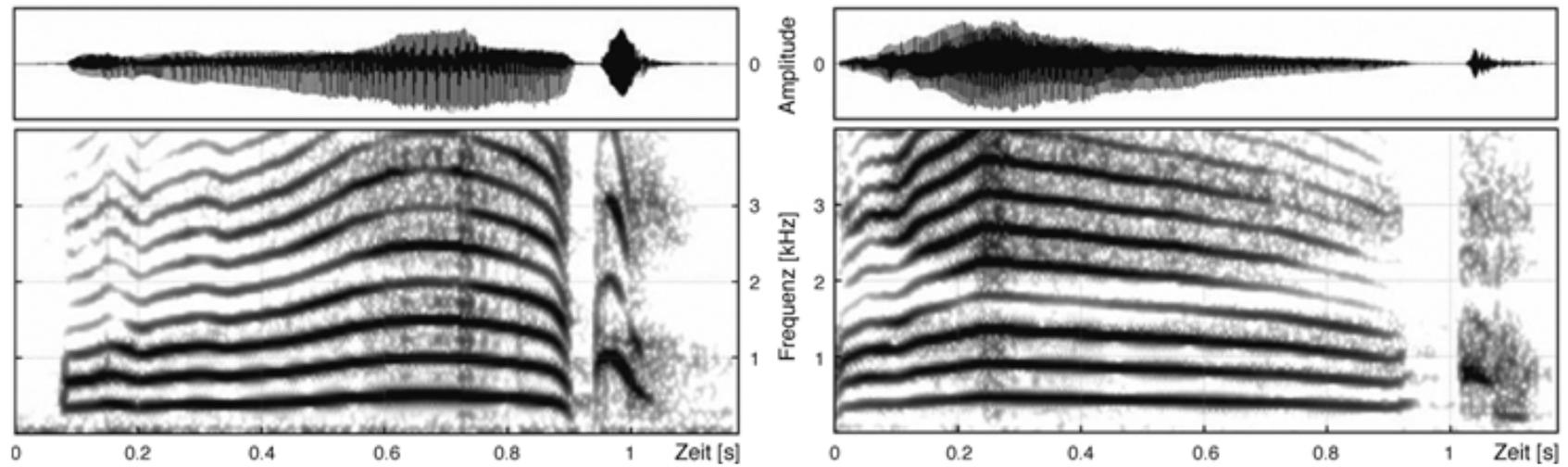
Geräusche charakterisieren Kulturen

Geräusche sind Thema in der Literatur

Geräusche stören



- Hören auf die Dinge
- Hören auf die Menschen



Quelle: Mampe, Friederici, Christophe & Wermke, Current Biology, 2009



Hören auf die Menschen

Menschen sprechen über Geräusche



summen

bourdonner

(to) buzz

zumbar

(att) surra

summen

bourdonner

(to) bu**zz**

zumbar

(att) **s**urra

summen

bourdonner

(to) **bu**zz

zumbar

(att) **s**urra

summen

bourdonner

(to) buzz

zumbar

(att) surra

summen

bourdonner

(to) buzz

zumbar

(att) surra

sommisen



Hören auf die Menschen

Menschen sprechen über Geräusche



Hören auf die Menschen

Menschen sprechen über Geräusche

Menschen informieren



Hören auf die Menschen

Menschen sprechen über Geräusche

Menschen informieren

Menschen übermitteln verbale und nonverbale Botschaften





- Hören auf die Dinge
- Hören auf die Menschen
- Hören auf zum Hören Gemachtes



Hören auf zum Hören Gemachtes

Musik

Geräuschcollagen

Klangcollagen

Lesungen

Hörspiele





1 Hörenswertes

- Hören auf die Dinge
- Hören auf die Menschen
- Hören auf zum Hören Gemachtes



Vom Hören zum Zuhören

1 Hörenswertes

2 Zuhörförderung



Die Stiftung Zuhören – Zahlen und Fakten:

- gegründet 2002

- Stifter:

Bayerischer Rundfunk, Bayerische Landeszentrale für neue Medien, Hessische Landesanstalt für privaten Rundfunk und neue Medien, Hessische Rundfunk, Sennheiser, Stiftung Medienkompetenz Forum Südwest, Mitteldeutscher Rundfunk, Arbeitsgemeinschaft der mitteldeutschen Landesmedienanstalten

- gemeinnützig und operativ

- Schirmherr: Bundespräsident Christian Wulff

- erreicht jährlich ca. 50.000 Kinder und Jugendliche unmittelbar.





2 Zuhörförderung

Krippenmodul

Ohren spitzen

Dreiklang

Hörclubs

Hören ohne Grenzen

HörensWert

Mit Sprechen durchstarten

Audioguides

Wettbewerbe: Hessen hören, Earsinn, ...

...

Sprachliche Bildung

Stiftung
Zuhören



Ohren spitzen

Hör- und Sprachschatzkiste

Bildung von Anfang an

 Bildungsverlag EINS

Modul 1/4 Silben-Trommel

Spiele zum Hinhören

Bildungsziele: Wörter in Silben zerlegen können, genau auf Sprachmelodie und Rhythmus hören
Zeit: 10 bis 15 Minuten
Material: Handtrommel, Rassel, Glockenspiel, Xylophon, o. ä.

Möglicher Ablauf:

- Nach einer Märchenerzählung kommt unter den Kindern die Idee auf, Namen von Märchenfiguren zu sammeln, die die Kinder bereits kennen.
- Die Erzieherin macht die Kinder darauf aufmerksam, dass alle Namen aus Silben bestehen und gibt Beispiele: Wolf besteht aus einer Silbe (ein Trommelschlag), König besteht aus zwei Silben (zwei Trommelschläge), Schneewittchen besteht aus drei Silben (drei Trommelschläge), Rumpelstilzchen besteht aus vier Silben (vier Trommelschläge).
- Gemeinsam werden die verschiedenen Märchenfiguren auf ihre Silbenanzahl hin untersucht.



Vernetzung:

Modul 2/11 Geschichte mit Soundeffekten: Die Bremer Stadtmusikanten
Modul 3/1 Rhythmusspiel (eventuell auch als Vorbereitung)
Modul 3/2 Spechtfamilie (eventuell auch als Vorbereitung)

© Bildungsvorlag EPS GmbH



Modul 1

Hör-Spiele drinnen und draußen



Modul 3

Tönen, Klängen und Geräuschen auf der Spur



Die sechs Module von *Ohren spitzen*

- Hör-Spiele drinnen und draußen
- Vom Hörschatz zum Wortschatz:
Geschichten hören - Geschichten erzählen
- Tönen, Klängen und Geräuschen auf der Spur
- Gefühle, Ausdruck und Handlung
- Gemeinsam Hörspiele anhören und erleben
- Die Ohren der anderen öffnen:
Hörstücke und Hörspiele produzieren





2 Zuhörförderung

Krippenmodul

Ohren spitzen

Dreiklang

Hörclubs

Hören ohne Grenzen

HörensWert

Mit Sprechen durchstarten

Audioguides

Wettbewerbe: Hessen hören, Earsinn, ...

...



2 Zuhörförderung

Krippenmodul

Ohren spitzen

Dreiklang

Hörclubs

Hören ohne Grenzen

HörensWert

Mit Sprechen durchstarten

Audioguides

Wettbewerbe: Hessen hören, Earsinn, ...

...



Hörclubs

HörSpielSets für:

- Kindergarten
- 1./2. Klasse
- 3./4. Klasse
- 5./6. Klasse
- Hören ohne Grenzen: 5-10 Jahre





Hörclubs: Zuhörförderung mit Hörspielen

- Ebene des Inhalts
- Ebene der akustischen Gestaltung
- Ebene der sprachlichen Gestaltung





2 Zuhörförderung

Krippenmodul

Ohren spitzen

Dreiklang

Hörclubs

Hören ohne Grenzen

HörensWert

Mit Sprechen durchstarten

Audioguides

Wettbewerbe: Hessen hören, Earsinn, ...

...



2 Zuhörförderung

Krippenmodul

Ohren spitzen

Dreiklang

Hörclubs

Hören ohne Grenzen

HörensWert

Mit Sprechen durchstarten

Audioguides

Wettbewerbe: Hessen hören, Earsinn, ...

...



2 Zuhörförderung

Krippenmodul

Ohren spitzen

Dreiklang

Hörclubs

Hören ohne Grenzen

HörensWert

Mit Sprechen durchstarten

Audioguides

Wettbewerbe: Hessen hören, Earsinn, ...

...



2 Zuhörförderung

Krippenmodul

Ohren spitzen

Dreiklang

Hörclubs

Hören ohne Grenzen

HörensWert

Mit Sprechen durchstarten

Audioguides

Wettbewerbe: Hessen hören, Earsinn, ...

...



2 Zuhörförderung

Krippenmodul

Ohren spitzen

Dreiklang

Hörclubs

Hören ohne Grenzen

HörensWert

Mit Sprechen durchstarten

Audioguides

Wettbewerbe: Hessen hören, Earsinn, ...

...



Effekte der Zuhörförderung

- Sensibilität für akustische Gegebenheiten nimmt zu
- Wahrgenommene Lautstärke lässt nach
- Besseres Zuhörverhalten
- Mehr Eigeninitiative der Kinder für zuhörförderliche und sprachförderliche Aktivitäten
- Bessere Diskussionskompetenz
- Geändertes Sozialverhalten

Zuhören als mehrstufiger Prozess der Informationsverarbeitung nach Margarete Imhof

Intention	Informationen selektieren	Gehörtes organisieren	Gehörtes integrieren
Interesse Wissensbedarf	verbale und nonverbale Signale erkennen; relevantes Vorwissen aktivieren	Worte und Sinn- einheiten erfassen; Informationen struktu- rieren und katalogisieren (Sinn)	den Sinneinheiten Bedeutung zuweisen; neue Informationen mit Vorwissen verknüpfen
Bereitschaft zum Zuhören; ablenkende Gedanken kontrollieren	prüfen: Alles vollständig erfasst? Was nicht?	prüfen: Welche Perspektive hat der Sprecher? Informationen stimmig?	evaluieren: Verstanden, was der Sprecher sagen wollte? erkennen: eigene Hinzufügungen und Schlussfolgerungen
entscheiden: Wem wie lange zuhören?	entscheiden: Notizen machen? In welcher Form? Konzentration noch ausreichend?	Zuhörverhalten an den Verlauf der Zuhörsituation anpassen	überprüfen: Bild von Sprecher und Inhalt stimmig? nachfragen; Reflektieren: Folgen für eigenes Verhalten?



Vom Hören zum Zuhören





Vielen Dank fürs Zuhören!